

2022-2023

# PROGRAMA EDUCATIVO

Bailando en Resiliencia: Henko

**Educación Secundaria Obligatoria (ESO)**

*Un itinerario pedagógico que une danza y educación en resiliencia*

**ASOCIACIÓN RIART**

[WWW.RIARTCOMPANY.COM](http://WWW.RIARTCOMPANY.COM)

# INDICE

• <b>DENOMINACIÓN</b>	1 pág.
• <b>ASOCIACIÓN RIART</b>	2-3 pág.
• <b>TEMA PRINCIPAL DEL PROYECTO</b>	4 pág.
• <b>OBJETIVOS</b>	5 pág.
• <b>PROGRAMA EDUCATIVO</b>	6-7 pág.
• <b>ITINERARIO PEDAGÓGICO</b>	8-9 pág.
• <b>COMPROMISOS</b>	10 pág.
• <b>SITUACIÓN SANITARIA</b>	10 pág.
• <b>ANEXOS</b>	11-13 pág.

# DENOMINACIÓN

## **Programa educativo "Bailando en Resiliencia: Henko"**

Un PROGRAMA EDUCATIVO Bailando en Resiliencia que quiere ofrecer la Asociación RIART a los Colegios Educativos e Instituciones Culturales de la eumorregión Nueva Aquitania-Euskadi-Navarra para acercar la danza, el movimiento y el parkour a la sociedad.

Buscamos impulsar la cultura y la sensibilización de cada joven a través de un mensaje de resiliencia haciéndoles partícipes y dándoles una posición activa frente a lo que se está viviendo para reflexionar en torno a temas sociales de actualidad. Además, queremos enriquecer los programas educativos y acercar al alumnado a la danza, al parkour y a la creación artística de una forma atractiva, utilizando metodologías y recursos innovadores.



## INTRODUCCIÓN

La vocación artística está presente en muchos jóvenes y debe ser atendida y encauzada con solvencia. Pero aun en quien no lo manifiesta explícitamente, existe la posibilidad y la necesidad de trabajar con su lado más creativo y artístico.

Crear espacios de interconexión artística en los centros docentes supondrá, además, un estímulo para aumentar la motivación y acrecentar el éxito académico entre el alumnado, y una herramienta infalible para avanzar hacia la inclusión social. Recordemos que el arte es el único lenguaje universal que hace entenderse a todos los pueblos y culturas.

## BREVE RESUMEN

Se presenta como un programa educativo que va más allá de la mera transmisión tradicional del conocimiento para adentrarse en ese espacio alternativo de la educación a través de un enfoque multidisciplinar y una metodología transversal.

Queremos impulsar una propuesta educativa artística facilitadora que permite un desarrollo creativo y corporal del alumnado a través de dinámicas de empoderamiento juvenil y del arte y el movimiento.

Pretendemos crear un espacio para la colaboración y la implicación de todos los agentes para avanzar hacia un modelo educativo más inclusivo e integrador.

# ASOCIACIÓN RIART

## ANTECEDENTES ENTIDAD



**RIART**, con sede en Navarra, es un joven colectivo de danza de la ciudad de Pamplona fundado en 2020 por Idoia Rodríguez y Rafa Arenas. Estas personas comienzan a trabajar juntas movidas por una gran afinidad y variedad de propuestas. Desde el principio se centran en desarrollar su marca personal. Esto les lleva a mostrar unos intereses e inquietudes comunes que las convoca hacia una fuerte atracción por el **cine-danza**, la **investigación artística** y la **actuación en escena**.

Tienen como objetivo el deseo de ser pioneras en el sector de la danza y el video, a través de la interacción de diferentes disciplinas artísticas, **danzas urbanas**, **danza contemporánea** y **parkour**. Intentan alcanzar una amplia libertad de expresión fruto del ritmo de la sociedad global del siglo XXI.

Invitan al público a tomar una posición activa frente a lo que se está viviendo, y a reflexionar en torno a **temas sociales de actualidad**. Como personas formadas en comunidad, entienden la importancia de los referentes y se sienten con la misión de continuar con ese ciclo tremendamente enriquecedor del cual han aprendido tanto a nivel social como personal. Ven una gran necesidad de **ayudar a las nuevas generaciones**, de compartir su visión e historia, cómo esta se va escribiendo cada día, trabajando y amando aquello que se desea.

[WWW.RIARTCOMPANY.COM](http://WWW.RIARTCOMPANY.COM)

# COMPOSICIÓN DEL EQUIPO

**IDOIA RODRIGUEZ GONZALEZ - Codirectora, Coreógrafa y bailarina** [@idoiarodriguez](#)



**Idoia Rodriguez** (Pamplona, 1996) es una artista multidisciplinar de formación autodidacta, en las danzas urbanas. Durante el desarrollo de estas modalidades, existen varios títulos que la acreditan como una de las bailarinas freestyle españolas de danza urbana más reconocidas a nivel nacional: Battle des Festayres (Francia), Break On Stage (Bilbao), Fauna (Pamplona), entre otros. Poco a poco empieza a sentirse atraída por las artes escénicas y por disciplinas de danza académicas. Hoy en día, colabora con la compañía Ertza como bailarina y coreógrafa en la creación de la obra "DYE DYE" junto con Asier Zabaleta y Rafa Arenas.

Uno de sus distintivos como artista es la creatividad y la búsqueda de la identidad en la expresión mezclando distintas disciplinas. Fundamenta su propio lenguaje expresivo, caracterizado por el dominio del suelo, la fuerza y originalidad de las danzas urbanas, y la fluidez y plasticidad de la danza contemporánea.

Además, ha sido Graduada en Magisterio de Educación Infantil (Upna), Diplomada como Técnica en Educación Infantil, Diplomada como Técnica en Psicomotricidad, Titulada en un Postgrado en Educación Emocional en Educación, Titulada en Ocio y Tiempo Libre y, realizó un curso formativo en Musicoterapia. Y, a su vez, colabora y realiza junto con Itsaso Cano, de la Compañía Zuk Performing, talleres formativos artísticos y de concienciación por los centros educativos de la Ribera.

**RAFA ARENAS RUBIANO - Codirector, Coreógrafo y bailarín** [@rafarenas25](#)



**Rafa Arenas** (Bogotá, 1996). Se forma desde el año 2010 en danzas urbanas y Parkour junto a artistas especializados en esas disciplinas. Ha sido bailarín para las compañías de danza contemporánea DINAMO DANZA con el proyecto "Electrical Body" con actuaciones en el norte de España y México; La compañía ERTZA del País Vasco con la pieza "Meeting Point" con giras en Italia, Dinamarca, Francia y Portugal. Al mismo tiempo, co-creando la pieza "Dye Dye" junto a Idoia Rodríguez y el director Asier Zabaleta.

El lenguaje de la danza forma parte de su descubrimiento personal en el campo de la expresión, una posibilidad innata para todo individuo. La búsqueda de la libertad en el movimiento, refleja la necesidad interna de desarrollar una identidad completa y única, con la que a través de su sensibilidad busca dar profundidad a sus propuestas artísticas.

# TEMA PRINCIPAL DEL PROYECTO

## El problema

La adolescencia es una época de grandes retos y cambios físicos y psíquicos. Probablemente sea la etapa de la vida a la que nos enfrentamos con más cambios en el menor tiempo. Entre otras muchas cosas, las personas adolescentes deben conseguir: autonomía e independencia, la aceptación de la imagen corporal, establecer relaciones con las amistades y grupo de iguales, construir su identidad y construir su mundo de valores, objetivos y metas.

Este proceso adopta ciertas actitudes que les exponen a múltiples crisis. No se puede pretender que la adolescencia esté libre de riesgos, pues el contacto con el mundo exterior les expone a ellos y ellas, por tanto hay que prepararles para el enfrentamiento y para contrarrestar la agresión, reforzando sus factores protectores, incentivando la ocupación del tiempo libre en actividades constructivas, apoyando la elaboración de proyectos de vida y la autonomía en la toma de decisiones.

El concepto de resiliencia se ha escogido para la elaboración de la propuesta con un enfoque vinculado al arte (danza, parkour y movimiento) como herramienta educativa. Está ampliamente comprobado el hecho de que las actividades artísticas permiten a las personas conectarse profundamente consigo (al diseñar y producir la obra) y con otras personas (al exponerla). Posibilitan, además, conectar las emociones propias con acciones específicas que requieren control, planeación y tolerancia a la frustración, entre otras habilidades.

Es responsabilidad colectiva ofrecer un entorno amplio a la juventud, pues la capacidad de responder a la adversidad requiere contar con un contexto sensitivo y permeable a las respuestas positivas que las personas jóvenes buscan para solucionar sus problemas.



## El programa ***Bailando en Resiliencia: Henko***

Un itinerario pedagógico que une danza, movimiento, parkour y educación en resiliencia

La coreografía que este proyecto enmarca es *Henko*, y la resiliencia, una representación de un cambio interno en el individuo.

El objetivo central de la propuesta es concienciar al alumnado de primer ciclo de E.S.O., los tres primeros cursos, sobre la profunda necesidad que tenemos de aprender a lidiar con las emociones de una manera saludable. Este proyecto consta de las siguientes etapas (ver el Itinerario pedagógico más adelante):

1. Pase escolar + Charla sensibilizadora durante el que, además de descubrir la obra *Henko*, el alumnado disfrutará de un coloquio con los y las bailarinas/es de la Compañía RIART.
2. Taller formativo mixto, que mezcla movimiento, parkour y danza.
3. Taller formativo coreográfico + Muestra final, dirigido por las y los bailarinas/es de la Compañía RIART.

# OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

El objetivo general de esta intervención es:

- Concienciar al alumnado de primer ciclo de E.S.O. sobre la necesidad de visibilizar la construcción de la resiliencia a través de la danza.



## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos que se pretenden conseguir con esta propuesta educativa son los siguientes:

- Potenciar y dar salida a las inquietudes creativas de la juventud a través del arte y la cultura del movimiento.
- Reflexionar sobre los riesgos que conlleva la divergencia entre nuestra conciencia cotidiana y dicha necesidad (Empoderamiento).
- Promover situaciones de comunicación y fuerte creación colectiva.
- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, autoconfianza y sentido crítico hacia una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma.
- Introducir al alumnado al mundo de la danza, el parkour y el movimiento como recurso artístico, expresivo y comunicativo.
- Utilizar la danza, el parkour, el movimiento y la educación en resiliencia para favorecer el desarrollo personal y social.



Ver Anexos: Agenda 2030 y Año Europeo de la Juventud 2022 (Página 13).

# PROGRAMA EDUCATIVO

## Contextualización

El programa educativo *Bailando en Resiliencia* se ha planteado para ser llevada a cabo en la Enseñanza Secundaria Obligatoria, más concretamente está dirigida al alumnado entre los 12 y los 16 años. Es decir, los tres primeros cursos de la E.S.O.

## Descripción de las actividades

Este programa educativo ha sido planteado para desarrollar estilos efectivos de afrontamiento a las situaciones difíciles a través de la danza, el parkour y el movimiento. Se partirá en todo momento de las características del aula y del alumnado presente fomentando la pluralidad, ya que consideramos que la diversidad es fuente de riqueza.



## Contextualización

El programa educativo *Bailando en Resiliencia* se ha planteado para ser llevada a cabo en la enseñanza secundaria obligatoria, más concretamente está dirigida al alumnado entre los 12-16 años. Es decir, los tres primeros cursos de la E.S.O.

## Descripción de las actividades

Este programa educativo ha sido planteado para desarrollar estilos efectivos de afrontamiento a las situaciones difíciles a través de la danza, el parkour y el movimiento. Se partirá en todo momento de las características del aula y del alumnado presente fomentando la pluralidad, ya que consideramos que la diversidad es fuente de riqueza.

## Planificación de las sesiones

Las sesiones están planeadas para llevarse a la práctica durante 3 o 4 días, a lo largo de 1 semana.

Cada sesión tiene una duración de 2 horas con una serie de actividades relacionadas entre sí.

Señalamos también que las actividades planteadas se fundamentan con los objetivos establecidos anteriormente. De esta manera, comprobaremos si los objetivos se han consolidado durante la intervención de forma significativa.

El cronograma del programa educativo, dependerá de las fechas y los espacios donde se llevase a cabo según el acuerdo establecido con el colegio o la institución competente.

## Metodología

Nuestro planteamiento se basa en el modelo curricular conocido como Adventure Programming (Programación de Aventura); este modelo plantea actividades seguras de riesgo y desafío para promover la cooperación entre los estudiantes, el logro personal, la autoconfianza y la inventiva. De acuerdo con este planteamiento, toda la experiencia se desarrollará bajo el prisma del modelo de enseñanza del Aprendizaje Cooperativo y el modelo de enseñanza de Responsabilidad Personal y Social.

Todas las actividades están desarrolladas en grupos de trabajo cooperativos que cumplan con los cinco elementos fundamentales de este modelo: interdependencia positiva, interacción cara a cara, procesamiento grupal, responsabilidad individual y habilidades interpersonales.



## Recursos

- **Humanos:** Los recursos humanos de los que dispondremos en el transcurso de nuestra propuesta educativa serán: Un tutor/a del curso o un/a docente especializada en el ámbito de la salud física.
- **Espaciales:** La propia aula del centro adaptada a la práctica de la danza. Utilizaremos espacios interiores y exteriores partiendo principalmente de la meteorología del día, aunque hay que señalar que se adaptarán las sesiones cuando el tiempo.
- **Temporales:** Dichas sesiones se estructuran de la siguiente manera:
  - Una asamblea inicial, que consiste en un diálogo donde se explicará aquello que se va a llevar a cabo en la sesión, sus consignas y los materiales empleados (5-10 minutos).
  - El desarrollo de las actividades, contando con un calentamiento y a continuación la parte esencial, con la explicación de las actividades y su ejecución (1 hora y 40 minutos).
  - Y, una asamblea final, para cometer todos los acontecimientos de la sesión y para la recogida de la sala se destinarán 5 minutos.
  - Cabe destacar, que esta es la sesión general que se utilizará, pero podría haber variantes a estos sujetos al objetivo de la sesión.
- **Materiales:** Música grabada, aros, conos, colchonetas, bancos suecos, módulos gimnásticos (opcional), potro, plinton piramidal, espalderas, etc. Estos son aproximados, ya que, si se necesitase materiales de diferente índole, se podrían adquirir sin inconveniente una vez consultado con el centro.

## Tratamiento a la diversidad

Tenemos una ideología de inclusión, por la cual pensamos, que todo el alumnado debe aceptar sus características y la de sus iguales, todos somos distintos, y hay que aceptarse con las diferencias que se tienen. Por todo esto, nuestra programación está basada en una inclusión, atendiendo a la individualización y realizando si fuese necesario las adaptaciones curriculares pertinentes.

## Evaluación

El apartado de evaluación, se planteará como un elemento más del proceso global de enseñanza-aprendizaje, y por tanto debe ser una actividad plenamente formativa. Para llevar a cabo el análisis y la evaluación de los resultados de la intervención, es necesaria la utilización de una serie de instrumentos:

- La observación directa y sistemática de los participantes. Es importante observar y anotar aquellos rasgos más significativos de sus conductas, capacidades y producciones. Es decir, mirar y escuchar los elementos importantes de cada situación de aprendizaje y registrar lo observado.

Los instrumentos de recogida de información son:

- Grupos de discusión: Para recibir el feedback de los alumnos. Es un instrumento que permite tener un conocimiento general de lo que opinan y han aprendido los alumnos sobre la sesión.



# ITINERARIO PEDAGÓGICO

El itinerario pedagógico consta de cuatro sesiones en su totalidad que se reparten de la siguientes etapas:

## PASE ESCOLAR + CHARLA SENSIBILIZADORA

Los grupos asisten a la representación de *Henko* en las áreas al aire libre de la escuela adaptadas a la práctica de la danza o bien en un polideportivo.

Al finalizar, se hará un coloquio con la compañía RIART. De esta manera, nos gustaría organizar una charla performativa para establecer un encuentro con el alumnado en un espacio de reflexión donde poder sumergirse en el mundo del colectivo artístico, conocer su metodología de trabajo y poder debatir de forma colectiva para crecer juntos y juntas.

El objetivo de este charla sensibilizadora es dar a conocer la resiliencia y hacer énfasis en la importancia de la practica de esta misma en nuestra vida diaria.

**Idiomas:** castellano, euskera e inglés.

**Lugar:** espacios adaptados a la práctica de la danza.

**Duración:** 1 hora (+ coloquio). 1ª sesión.

**Fechas:** al inicio de los talleres. Se concretarán en la primera reunión.

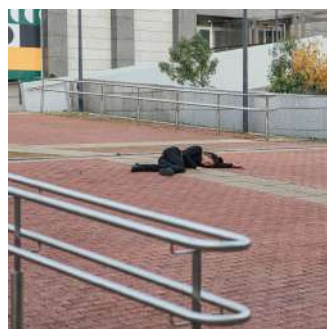
## HENKO

HENKO es un cambio interno en el individuo, una representación de la resiliencia, la renuncia de aquello que nos detiene para llegar a ser lo que de verdad somos. Una transformación necesaria para recorrer un viaje, hallando el cómo seguir adelante; ese punto de inflexión que nos alza por encima del miedo y las preocupaciones, transformando nuestra actitud vital y, por lo tanto, nuestro camino.

Supone un proyecto coreográfico que busca integrar arquitectura y movimiento. Danzas urbanas, parkour y danza contemporánea flotando en una misma dimensión. Un escenario tridimensional con el que relacionarse en profundidad.

Una obra que quiere hablar sobre la capacidad de transformarse, de evolucionar, de avanzar y superar obstáculos. Pretendemos generar un debate y un discurso sobre el acto de valentía al que el ser humano se enfrenta: el despojo de la culpabilidad y el victimismo, hacia la superación de obstáculos para el crecimiento de nuestra vida. Temas actuales que trascienden fronteras, tanto geográficas como temporales. Además, queremos reflejar que en momentos de crisis, las cosas se vuelven desordenadas y caóticas, las circunstancias cambian a gran velocidad y con eso viene una oportunidad única.

Teaser - HENKO: <https://youtu.be/yx2L1-3uaro>



## TALLER FORMATIVO MIXTO: PARKOUR, DANZA Y MOVIMIENTO

El objetivo de este taller es encontrar un espacio de encuentro entre la danza, el parkour y el movimiento para desarrollar fortaleza en ellos y ellas. Consiste en confrontar obstáculos físicos y mentales con el objetivo de autosuperarse. Se busca la libre expresión de la personalidad del individuo a través del movimiento.

Es una disciplina muy interesante y motivadora para la juventud, ya que se trabaja el descubrimiento guiado, la interacción cara a cara, procesamiento grupal y el trabajo en equipo, la responsabilidad individual, las habilidades interpersonales y la inteligencia emocional.

La metodología será mixta:

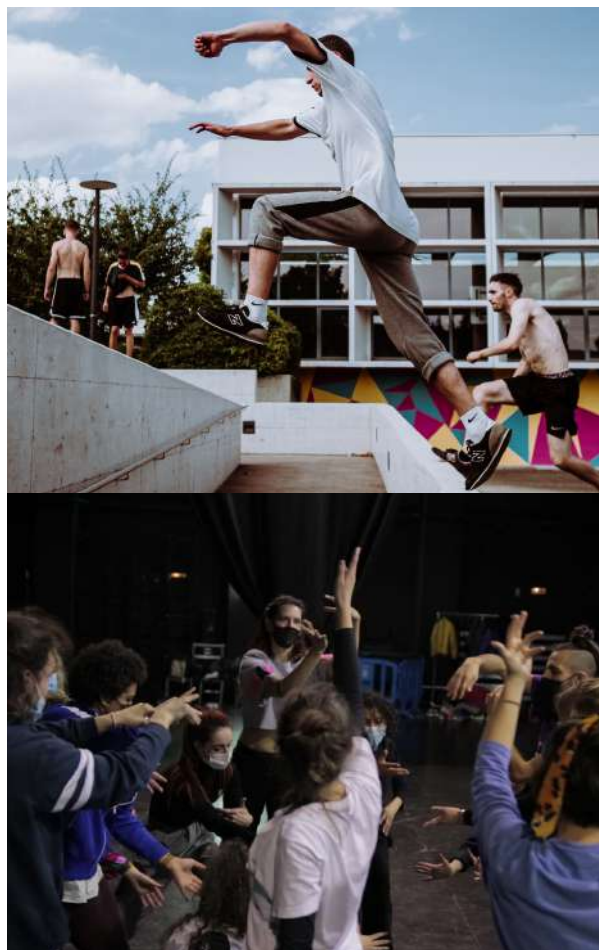
1. Un/a monitor/a en parkour que ofrecerá al alumnado un primer contacto con el parkour.
2. Un/a monitor/a coreográfico/a ofrecerá al alumnado un primer contacto con la danza urbana y danza contemporánea.

**Idiomas:** castellano o euskera y inglés.

**Lugar:** aula del centro adaptada a la práctica de la danza.

**Duración:** 2 horas/grupo. 1ª y 2ª sesión.

**Fechas:** Tras realizar el "Pase escolar con la charla sensibilizadora". Se concretarán en la primera reunión.



## TALLER FORMATIVO COREOGRÁFICO + PROYECTO FINAL



Los grupos profundizan con lxs monitores de forma práctica y utilizando las aportaciones coreográficas en lo que se vio en la representación *Henko*.

El objetivo de este taller es que lxs alumnxs de los talleres realicen una muestra final donde se reflejará el trabajo que han ido realizando a lo largo de las sesiones formativas. Buscamos que se sientan protagonistas, el ver como de una idea surge una historia para mostrarse en público.

**Idiomas:** castellano o inglés.

**Lugar:** espacios adaptados a la práctica de la danza.

**Duración:** 2 horas/grupo. 2 sesiones.

**Fechas:** Tras realizar los "Taller formativo mixto". Se concretarán en la primera reunión.

Todas estas actividades serán filmadas como herramienta creativa y comunicadora durante todo el proceso, para que más allá de la duración de dicha acción, ésta pueda difundirse y compartirse con posterioridad, alargando así su vida útil.

# COMPROMISOS

La participación en el programa implica la aceptación de los siguientes compromisos por cada parte:

## Compromisos del Equipo de la Asociación Riart

1. Acompañamiento del programa: La compañía RIART se compromete a acompañar a los centros en el programa a través de diferentes vías:

- Contacto con RIART:
  - Teléfono: 680 704 723
  - E-mail: info.riartcompany@gmail.com
- Reuniones iniciales y finales para la presentación del programa, asesoramiento y evaluación.

## Compromisos del centro

1. Respaldo del Equipo Directivo a la implicación en el programa.

2. Implicación del profesorado: una persona actuará como coordinador en el centro e interlocutor con la Asociación RIART.

3. Compromiso de realización de todas las etapas del itinerario pedagógico.

4. Evaluación: el profesorado evaluará junto con el alumnado las actividades tras su desarrollo. Además, se realizará una sesión de evaluación final entre la Asociación RIART y el profesorado.

# SITUACIÓN SANITARIA

- Los talleres formativos contarán con protocolos adaptados a la situación sanitaria, actualizados según las fechas de realización y la situación en cada territorio.
- Dichos talleres se realizarán en grupos burbuja.
- Los centros deberán disponer de una sala, polideportivo o similar que permita la realización de los talleres en condiciones (espacio, ventilación, conexión y equipo de música, etc.).
- El programa deberá adaptarse a la situación en cada territorio y en cada momento. En caso de ser necesario por la reglamentación sanitaria, se modificará o se buscarán alternativas a una o varias fases.

# ANEXO

## **Acción sensibilizadora**

---

Al final los talleres, el centro se compromete a plantear y ejecutar una acción sobre la resiliencia, sus consecuencias o posibles soluciones. Esta acción debe ser creativa y abierta. Se creará una obra artística coreografía, performance, etc.

**Tanto el proceso creativo como su resultado deben documentarse mediante un reportaje fotográfico**, la redacción de una memoria, vídeo, etc. La idea no es generar acciones desechables, sino acciones originales y reutilizables.

Dada la diversidad de situaciones que se pueden dar en cada centro educativo, la acción podrá ser la misma en todos los grupos participantes o hacer cada grupo la suya propia. La duración del proceso y de la acción también puede ser variable, pero esta última etapa será de obligado cumplimiento para los grupos escolares participantes.

## Agenda 2030 y Año Europeo de la Juventud 2022

---

Este programa educativo Bailando en Resiliencia cumple como una iniciativa para la contribución de la juventud y reconocer su situación actual, construir un futuro mejor y poder avanzar con confianza y esperanza con la perspectiva tras la pandemia global por el coronavirus. Es por ello que, nos unimos al impulso del **Año Europeo de la Juventud** en este **2022** con esta propuesta **#EuropeanYearOfYouth**.



[Año Europeo de la Juventud 2022: [https://europa.eu/youth/year-of-youth\\_es#content](https://europa.eu/youth/year-of-youth_es#content)]

A su vez, con este programa queremos promover los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** de la **Agenda 2030** como una forma de actuar en el mundo, que no deje a nadie atrás.



[Objetivos Agenda 2030: <https://www.agenda2030.gob.es/objetivos/home.htm>]

## Contacto

### ASOCIACIÓN RIART

Pamplona, Navarra 31006

BOOKING | *Idoia Rodríguez, Vocal de Juventud*

[info.riartcompany@gmail.com](mailto:info.riartcompany@gmail.com)

Tlf.: +34 680 704 723 | +34 687 081 231

[www.riartcompany.com](http://www.riartcompany.com)