

# DÉRIVE

**RIART COMPANY**

[www.riartcompany.com](http://www.riartcompany.com)

[info.riartcompany@gmail.com](mailto:info.riartcompany@gmail.com)

[@riartcompany](https://www.instagram.com/riartcompany)

+34 680 704 723



# DISTRIBUCIÓN

## Ficha Artística

CONCEPTO, CREACIÓN, DIRECCIÓN y COREOGRAFÍA: **Riart Company.**

CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: **Rafa Arenas e Idoia Rodriguez.**

MÚSICA ORIGINAL: **Ой, у Києві - DakhaBrakha, Noon Hill Wood- Richard Skelton, El Camino De Mi Alma - Hermanos Gutiérrez.**

DURACIÓN: **15 minutos.**

ESPACIO: **Calle (No convencional).**

VESTUARIO: **Riart Company.**

PREMIERE: **El 5 de Agosto de 2023 en el Fest. Dazad Danzad Malditos, Pamplona, España.**

**El proyecto se hizo posible gracias al apoyo de:**

**Red de centros juveniles de Navarra, Ansoáin, España.**

Grabación - **Riart Company**

# DÉRIVE

---

## SINOPSIS

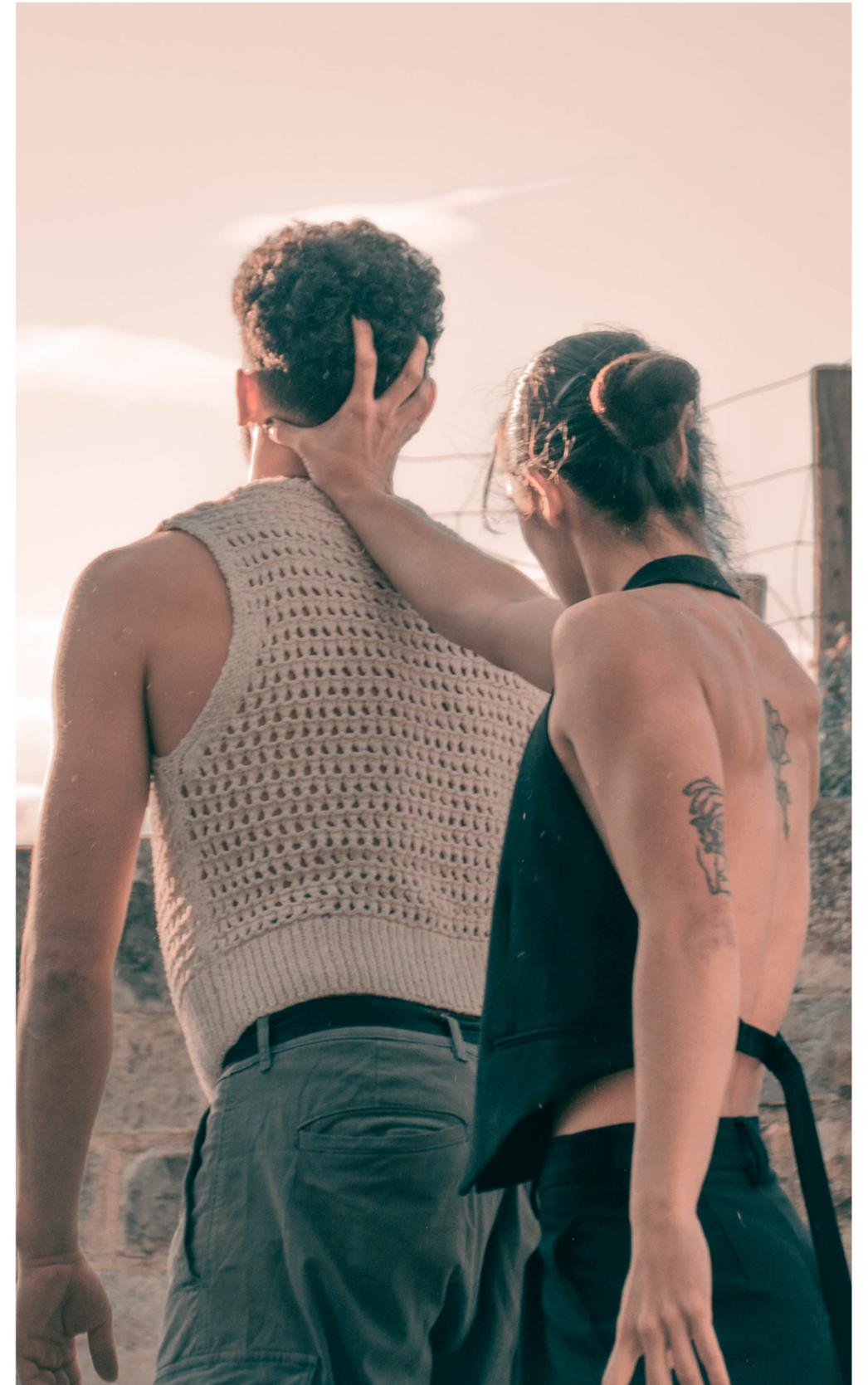
---

Dos individuos que buscan cómo salir de las ataduras sociales. Una lucha interna por liberarse de estereotipos de poder y sumisión, donde a través de un viaje se enfrentan a lo aterrador de encontrar lo oculto en ellos. Ese personaje que hemos construido para protegernos de aquello que no queremos reconocer; las fragilidades y frustraciones sociales que arrastramos con el paso del tiempo, nuestro ser más oculto.

*“Un viaje visual donde el espectador siente la presencia de un duo en el espacio y donde la mezcla de diferentes disciplinas convoca a un cuerpo múltiple en busca de lo esencial del ser humano”*  
— I&R



[https://youtu.be/WWb-8Uaov\\_U](https://youtu.be/WWb-8Uaov_U)







# CALENDARIO

## REPRESENTACIONES

2023

- **Premiere:** 05/08 Fest. Danzad Danzad Malditos (Pamplona, España)
- **31/09** Fest. Kultur (Elizondo, España)
- **21/10** Fest. Atrapa-2 (Pamplona, España)

**RIART**, con sede en Navarra, es un joven colectivo de danza de la ciudad de Pamplona fundado en 2020 por Idoia Rodríguez y Rafa Arenas. Estas personas comienzan a trabajar juntas movidas por una gran afinidad y variedad de propuestas. Desde su inicio han enfocado sus esfuerzos en el desarrollo de su marca personal. En este sentido, sus intereses e inquietudes comunes las han llevado a centrarse en el cine-danza, la investigación artística y la actuación en escena.

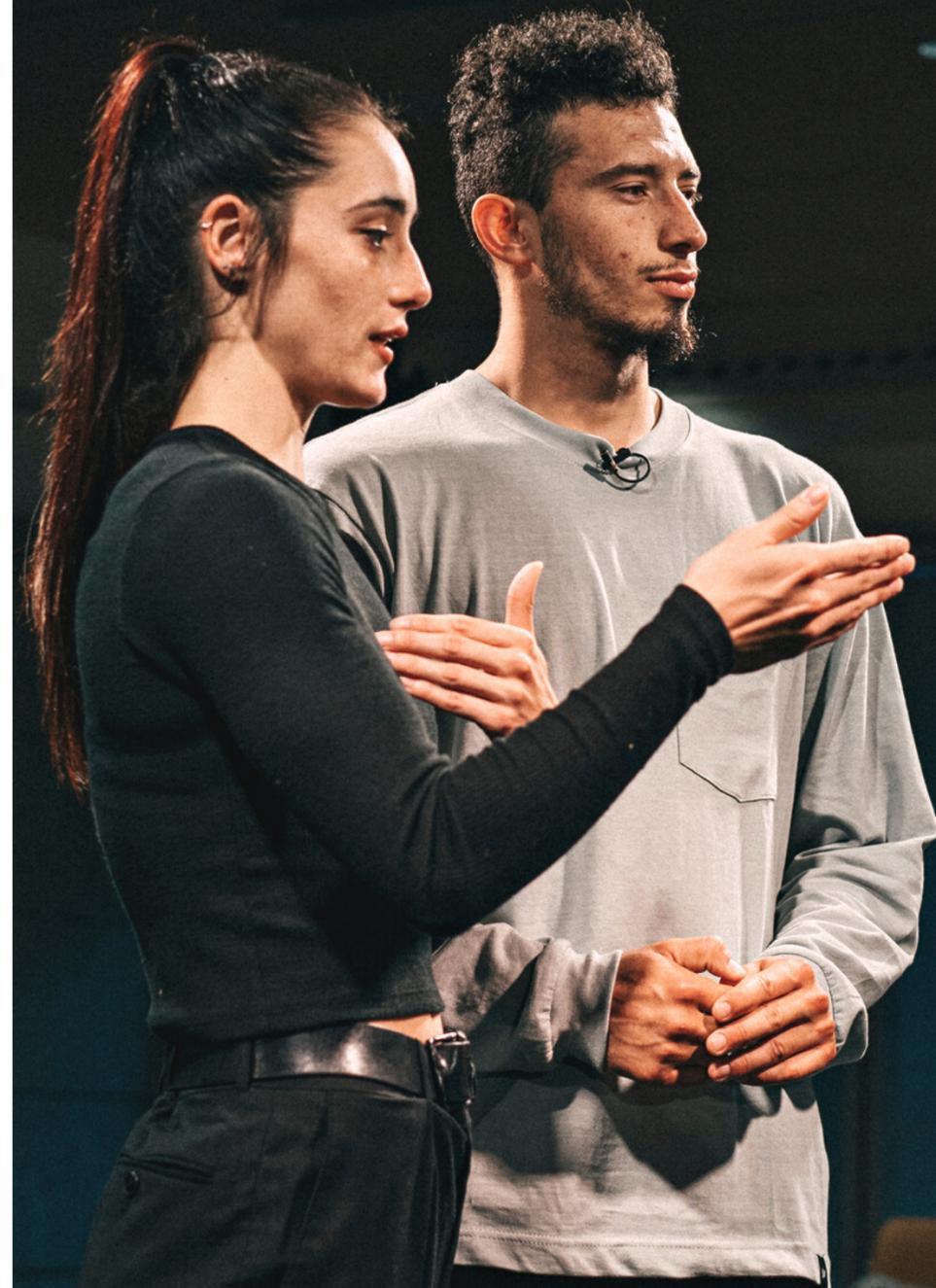
Este colectivo tiene como objetivo ser pionero en el sector de la danza y el video a través de la interacción de diferentes disciplinas artísticas como las danzas urbanas, la danza contemporánea y el parkour. En este sentido, han desarrollado una serie de técnicas innovadoras que les permiten crear obras únicas y originales donde invitan al público a tomar una posición activa frente a lo que se está viviendo, y a reflexionar en torno a temas sociales de actualidad.

Además, la Compañía Riart como personas formadas en comunidad, entienden la importancia de los referentes y sienten una gran necesidad de ayudar a las nuevas generaciones. Por ello, su enfoque innovador y multidisciplinario puede aportar una nueva perspectiva al mundo de la danza y ser una fuente de inspiración para las nuevas generaciones.

 [www.riartcompany.com](http://www.riartcompany.com)

 [@riartcompany.](https://www.instagram.com/riartcompany)

# RIART





**RAFA ARENAS**

## **Director, coreógrafo e intérprete** [@rafarenas25](#)

Rafa Arenas (Bogotá, Pamplona). Director e intérprete navarro en artes escénicas. Intérprete para las compañías de danza contemporánea como Dinamo Danza con "Electrical Body", Ertza con "Meeting Point" y, al mismo tiempo, co-creando la pieza "Dye Dye" junto a Idoia Rodríguez y el director Asier Zabaleta. Recibe dos nominaciones como candidato en los Premios Max 2022 de las Artes Escénicas como "Mejor intérprete masculino de danza" y como "Mejor espectáculo de calle". Actualmente, trabaja en la dirección de Riart en el desarrollo de proyectos sociales y culturales en Navarra para ayudar a las nuevas generaciones. A su vez, enfocado en la dirección de espectáculos de danza como "Henko" (2021), "Dérive" (2022) y "El valor de lo invisible" (en proceso de creación, dentro del programa DNA 2023).

El lenguaje de la danza forma parte de su descubrimiento personal en el campo de la expresión, una posibilidad innata para todo individuo. La búsqueda de la libertad en el movimiento, refleja la necesidad interna de desarrollar una identidad completa y única, con la que a través de su sensibilidad busca dar profundidad a sus propuestas artísticas.



**IDOIA RODRIGUEZ**

## **Co-directora, coreógrafa e intérprete** [@idoiarodriguez](#)

Idoia Rodríguez (Pamplona). Es una artista multidisciplinar de formación autodidacta, especializada en las Danzas Urbanas. Durante el desarrollo de estas modalidades, existen varios títulos que la acreditan como una de las bailarinas freestyle españolas de danza urbana más reconocidas a nivel nacional: Battle des Festayres (Francia), Break On Stage (Bilbao), Vegas Rock (Granada), entre otros.

Ha trabajado con compañías como Ertza con "Dye Dye", la cual recibió el Premio Max como "Mejor espectáculo de calle" en 2022 y Mari Paula con "Cuerpografías". También, colabora con Cía. Zuk Performing Arts como docente en talleres formativos artísticos y de concienciación juvenil por los centros educativos mediante el programa en el programa "Oholtzara Salto a Escena". Con Cía. Riart han creado "Henko", "Dérive" y, actualmente, "El valor de lo invisible" (en proceso de creación, dentro del programa DNA 2023). Se encuentra en una nueva creación de la Cía. S'poart con "Vivantes", con Cía Zuk Performing Arts con "Quosque Tándem Abutere" y, como solista, con "Rise".

Uno de sus distintivos como artista es la creatividad y la búsqueda de la identidad en la expresión mezclando distintas disciplinas. Fundamenta su propio lenguaje expresivo, caracterizado por el dominio del suelo, la fuerza y originalidad de las danzas urbanas, y la fluidez y plasticidad de la danza contemporánea.

# Ficha Técnica (Calle)



## **Espectáculo**

- **Nº de intérpretes:** 2.
- Se realizará un ensayo técnico y prueba de sonido.

## **Espacio Escénico**

- Espacio público (No convencional).
- Dimensiones mínimas: 8 m fondo x 9 m ancho (es adaptable).
- El suelo debe de encontrarse limpio y sin ningún tipo de deformación.

## **Escenografía**

- La propia arquitectura del lugar, con elementos que ofrece la ciudad para interactuar por el espacio abierto.

## **Iluminación**

- Se utilizará cuando las horas de representación o el tiempo meteorológico lo obliguen (Puede adaptarse según el espacio y el equipo disponible).

## **Sonido**

- Personal técnico que aporta el festival: 1 técnico de sonido durante el montaje, los ensayos y la actuación.
- Se necesita un sistema de P.A. con potencia suficiente según aforo y necesidades del espacio.
- 2 monitores en el escenario para escucha interna.
- Entrada USB o conexión mini jack para lanzar la música.

## **Necesidades especiales**

- La compañía necesita el espacio de trabajo al menos 2 horas antes de cada función.
- Se necesita un camerino para 2 bailarines equipado con ducha, agua caliente y espejos bien iluminados para maquillaje.









# CONTACTO

## RIART COMPANY

Idoia Rodriguez & Rafa Arenas

[www.riartcompany.com](http://www.riartcompany.com)

[info.riartcompany@gmail.com](mailto:info.riartcompany@gmail.com)

[@riartcompany](https://www.instagram.com/riartcompany)

+34 680 704 723